

Programa Analítico de Disciplina

DAN 110 - Música e Movimento I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade. Fundamentos de notação musical. Apreciação musical e contextualização histórica da música européia. Apreciação musical de obras eruditas para a dança. A estética da música.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	1
Dança - Licenciatura	1

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Educação Infantil	Geral

DAN 110 - Música e Movimento I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade 1. Duração: curto, longo 2. Altura: grave, agudo 3. Timbre: 'cor do som' 4. Intensidade: forte, fraco	1h	0h	0h	0h	1h
2. Fundamentos de notação musical 1. Pulsação, metro, ritmos regulares e irregulares 2. Compasso e andamento 3. Escrita musical - valores das figuras	4h	0h	0h	0h	4h
3. Apreciação musical e contextualização histórica da música européia 1. A música através dos tempos e das culturas: visão do homem grego através das esculturas, pinturas antigas. Harmonia do corpo e suas conotações com os aspectos fundamentais da música 2. O valor da música na educação 3. Idade Média: O Canto Gregoriano 4. Linguagem simbólica dos primeiros desenhos e pinturas cristãs. A expressividade dos cantos medievais. A postura corporal. O sentido do pecado 5. A força do cristianismo no mundo artístico e medieval	6h	0h	0h	0h	6h
4. Apreciação musical de obras eruditas para a dança 1. Os grandes românticos: Schubert, Wagner, Liszt, Chopin, Tchaikowsky, Igor Stravinsky 2. Claude Debussy: acordes e timbres, sugerindo sombras, formas e ruídos da natureza 3. Bach, Handel e Vivaldi	3h	0h	0h	0h	3h
5. A estética da música 1. O objetivo da atividade estética 2. Criação, fruição e interpretação	1h	0h	0h	0h	1h
6. Experiências com parâmetros do som e do movimento: duração, altura, timbre e intensidade 1. Duração: curto, longo 2. Altura: grave, agudo 3. Timbre: 'cor do som' 4. Intensidade: forte, fraco	0h	5h	0h	0h	5h
7. Fundamentos da notação musical 1. Pulsação, metro, ritmos regulares e irregulares 2. Compasso, andamento 3. Escrita musical - valores das figuras	0h	10h	0h	0h	10h
8. Vivências corporais a partir de músicas gregas antigas, ritmos indianos e danças medievais	0h	10h	0h	0h	10h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: SNIN.6X1M.T1C2

9. Vivências expressivas a partir da linearidade horizontal do canto gregoriano 1. Células rítmicas, frases melódicas 2. Correspondência entre os elementos da música e da dança - espaço, peso, tempo	0h	6h	0h	0h	6h
10. Aplicação musical de obras eruditas para a dança 1. Os grandes românticos: Schubert, Wagner, Liszt, Chopin, Tchaikowsky, Igor Stravinsky 2. Claude Debussy: acordes e timbres, sugerindo sombras, formas e ruídos da natureza 3. Vivências corporais com as peças de Debussy, Ravel, evidenciando a leveza, a sutileza e o movimento das linhas melódicas	0h	10h	0h	0h	10h
11. Vivências com as características afins: música, dança e poesia	0h	4h	0h	0h	4h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 110 - Música e Movimento I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARTAXO, Inês. Ritmo e movimento: teoria e prática. São Paulo: Phorte, 2008.	3
CAMARGO, M. L. M. Música/movimento: um universo em duas dimensões. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1994.	4
SOARES, C. Imagens da Educação no Corpo. Campinas (SP): Editora Autores Associados, 1998.	12

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BRITO, Teca Alencar. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2012.	5
FUSARI, Maria F. de Rezende e.; FERRAZ, Maria Heloisa C. de T. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 2002.	5
MARIZ, Vasco. Dicionário bio-bibliográfico musical. Rio de Janeiro: Kosmos, 1948.	1
OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus. 1986.	7
SANT'ANNA, Affonso Romano de. Musica popular e moderna poesia brasileira. São Paulo: Landmark, 2004.	1